Глава 157  
  
: Беги Без Тени, Взбирайся и Шуми\*\*  
  
Обычно, чтобы изменить поведение монстра, не нужно выдумывать сложных причин. Достаточно поправить код: «На действие А реагировать не B, а С». Но в этой игре… есть подозрение (моё личное), что не только у Уников вроде Лукаорна или Везаэмона, но и у обычных монстров есть ИИ. И этот ИИ реально думает.  
Отсюда вопрос. Когда-то я использовал Инвенторий для телепортации по Кристальным Утёсам. Админы очень быстро это пофиксили, и меня начали ловить на выходе. И сейчас Атлантикс Лепнорка тоже поджидала меня после телепортации. Если бы не Араба, она бы меня сожрала.  
Так вот. Каким «образом» они, получив апдейт против телепортации, меня поджидают? В этом и есть мой секретный план. Мой способ вернуть админам ту боль, которую они причинили мне, сдобрив её табаско.  
Если сравнить мою телепортацию с «охотой на мух», то это как если бы муха, за которой ты следил, внезапно исчезла. Что ты будешь делать? Осмотришься, подумаешь, что просто потерял её из виду. А если поймёшь, что это какая-то хуйня, будешь следить за тем местом, где она исчезла. И если добавленный в ИИ паттерн — это «потерял из виду, поэтому слежу за местом исчезновения», то…  
  
«Если я «сымитирую» своё присутствие, то она не будет ждать меня на выходе из телепорта?!»  
  
«Сокровенная Смертельная Техника【Уцуроу Микагами】» создаёт иллюзию, тень на воде, как отражение луны. Заставляет врага видеть ложный образ. Круто звучит, но по сути — оставляет всё накопленное агро в точке активации. Точнее, «создаёт приманку с агро на момент активации». Как это обрабатывается программой — хз, но для самого монстра это не «игрок исчез», а «игрок всё ещё здесь».  
Ну что, админы? Сейчас я сам отвечу на свой вопрос. Заметит ли косатка, что я исчез… не как приманка, а по-настоящему? Если бы я был один — похуй. Но Араба не респавнится, это немного напрягает.  
  
«Ааа, похуй, пока не попробуешь — не узнаешь! 【Телепортация: Пространство Хранения (Энтер Трэвел)】!!!»  
  
Перемещаюсь в своё любимое убежище (склад временно не используется) и начинаю обратный отсчёт. Считаю время до исчезновения приманки от «Уцуроу Микагами» плюс десять секунд. Как только моя ложная тень исчезнет, Араба должен будет максимально разозлить косатку и увести её подальше.  
Если моя гипотеза верна, то после исчезновения приманки следующей целью косатки станет Араба. А если она всё равно будет ждать меня на выходе… ну, тогда и будем думать.  
  
«Три… два… один………… Надеюсь на тебя, Араба… 【Телепортация: Реальное Пространство (Игзит Трэвел)】!»  
  
Гравитация снова хватает меня за яйца. Вываливаюсь в воздух, готовясь к смерти, осматриваюсь… и вижу в сотне метров от себя две точки: одну — как муху, другую — как горящий уголёк.  
  
«Есть, блядь, бинго! Видели, админы?! Фиксить будете через семь дней, договорились!!!»  
  
Делаю сальто в воздухе, восстанавливаю ориентацию, приземляюсь с помощью «Скользящего Полёта», смягчая урон от падения. Пока меня не было, косатка, похоже, буянила. Приземляюсь на относительно целый дом среди руин и бегу.  
Паркуру я учился по видосам в интернете, знания чисто теоретические. Но это же виртуальная реальность… С идеальным телом (аватаром) я могу повторить то, что видел.  
Да, реальные движения и прочее отличаются, но если выглядит так же, то и результат будет тот же.  
Бегу по стене, отталкиваюсь от крыши, кувыркаюсь в воздухе, бегу по карнизу. Мне нужно добраться до вершины башни и дать сигнал Арабе. А потом — молиться, чтобы ИИ косатки выбрал нужный мне приём.  
Отталкиваюсь от стены, цепляюсь за край крыши прежде, чем гравитация успевает меня схватить, подтягиваюсь. Прыгаю не вперёд, а вбок, на стену другого дома, использую трещину как опору, чтобы смягчить падение, и перепрыгиваю на дом пониже.  
На заре фулл-дайва игры часто требовали от игроков акробатических трюков, потому что «в виртуальной реальности ты сам управляешь телом». Сейчас уже есть помощь в движении, особые анимации, почти автопилот. Но тогда… особенно в говноиграх…  
«По сравнению с тайм-аттаком по прыжкам через обрушивающийся потусторонний мир, это — прогулка по асфальтированной дорожке с перилами…!»  
Именно так. Я три дня проходил тот сраный уровень… Платформы, телепортирующиеся случайным образом, — это был пиздец. Ждать, пока нужная платформа появится в пределах досягаемости… Рандом, ранд, ом, ммммммммммм……… Ладно, кошмары забыли, я на месте.  
  
«Рельеф есть, но что это… Материал другой, чем у домов? Скользкая какая-то, лезть будет неудобно…»  
Больше похоже не на башню, а на какой-то украшенный обелиск. Странный дизайн. Смотрю в открытый проём башни (дверей нет). Там, игнорируя «непонятную среду» (то ли вода, то ли воздух), парит гуманоидная фигура, явно не человек.  
Ага, платье, похожее на хагоромо (одеяние небесной девы), изящная женственная фигура — сразу понятно, что прототип — клиона.  
Запечатанный Генерал, похожий на фигурку из прозрачного желе, замечает меня, заглядывающего внутрь, и мягко улыбается…  
\*ГХРЯСЬ!\*  
«…………Любителям нечеловеческой красоты должно понравиться».  
Голова Клионы-Генерала раскалывается сверху, как яблоко. Из неё выползают щупальца (буккальный конус), которые, оказывается, имитировали человеческую голову. Выглядит так… специфично, что в определённых кругах она могла бы стать идолом… Хм, если направить лазер косатки так, чтобы он прошёл через дверь, эта штука взорвётся?  
«Нет-нет, за двумя зайцами погонишься…»  
Нельзя строить сложные планы на ходу. Отвлекаюсь от размышлений о странной Клионе-Генерале и ищу удобный путь наверх по внешней стене башни.  
«Зацепиться за тот выступ, потом за карниз… Есть».  
Простой подъём, но со скиллами даже не я бы справился. Активирую свою золотую тройку — «Гравитация Ноль», «Одержимость Шанао», «Скользящий Полёт», — добавляю баффы на статы и начинаю восхождение, вытворяя трюки почище тэнгу.  
Вообще, использование стен и скал для нечестного прохождения — обычное дело (в играх), так что в скалолазании я хорош. В реале бы давно ёбнулся и отбил себе задницу.  
«Корректируем высоту… Скоро «время», о котором я сказал Арабе».  
Первый этап плана — передача агро Арабе. Второй — Араба отвлекает косатку, я лезу на башню.  
Третий этап — Араба, продержавшись около минуты, по моему сигналу несётся к башне со всех ног. Скорее всего, косатка использует укусы и удары кристальными крыльями вблизи и на средней дистанции. Примерно в радиусе пятидесяти метров — атаку молнией. А дальше — тот самый лазер.  
То есть, если отойти дальше пятидесяти метров, бой не закончится. Ебанутый враг. Но она, похоже, плохо играет в прятки, так что если хорошо спрятаться, можно выйти из боя.  
«Значит, когда Араба отойдёт от косатки дальше пятидесяти метров, она выстрелит лазером……… АРАБАААА!!! ИДИ СЮДА, БЫСТРО!!!»  
Но чтобы оторваться от косатки, которая по сути летающий монстр, есть только один шанс.  
Вдалеке вспыхивает синий шар молнии, настолько яркий, что его невозможно не заметить. Грохот и свет.  
Зарядка тридцать секунд, две секунды задержки перед атакой, пять секунд действия атаки… Во время зарядки она может двигаться. Значит, за семь секунд нужно оторваться больше чем на пятьдесят метров… В реале мало кто так сможет, но здесь — это не так уж и сложно.  
«Санраку! Я сделал всё, что мог!!!»  
«Ага!!»  
Я вишу на внешней стене башни почти у самой вершины, зацепившись за верхний край окна без стекла. Показываю большой палец Арабе, который на бешеной скорости проносится мимо. И встречаюсь взглядом с косаткой, которая закончила атаку молнией и ищет Арабу.  
«Извини, что отвлёк. Теперь я твой противник, рыбообразная тварь…!»  
Муха номер один возвращается. Косатка узнаёт меня и без колебаний снова разжигает своё пламя и молнии. Ну давай, Атлантикс Лепнорка. Теперь — гонка на выживание между мной и тобой.  
  
\*Клио К'тира: «Ну почему! Почему никто! Не заходит внутрь!!!»\*  
  
\*\*\*  
  
\*\*